

Exposition dans la rue et sur le web organisée par le Centre d'Art Le FRUC



Une affiche publicitaire énigmatique de 4 x 3 mètres, est installée sur une avenue à grande circulation de Montpellier depuis le 29 juin : à l'angle du boulevard Vieussens et de la ligne SNCF de Montpellier à Sète.

Cette affiche montre une des photographies de la série de armes factices de l'œuvre d'art pour le web *fusil* créée par Stéphane Barron.

<http://www.fusil.biz>

Tirage réalisé avec l'aide de LA SOURIS VERTE - Montpellier
Le FRUC, centre d'art est subventionné par la Mairie de Montpellier.

<http://www.fruc.biz>

Fusil est une œuvre d'art en ligne. Le spectateur arrive sur un écran au fond rouge sur lequel est disposé un tableau de cent petites images de fusil (dix fois dix). Au moment de l'affichage de cette page, on entend une fusillade grotesque puisqu'il s'agit d'une pétarade de pétards. Ces « fusils » ont été créés par mon fils, à l'âge de quatre ans, avec des bouts de matière plastique, de métal, des morceaux de bois, de tissus, de papier, des pierres...

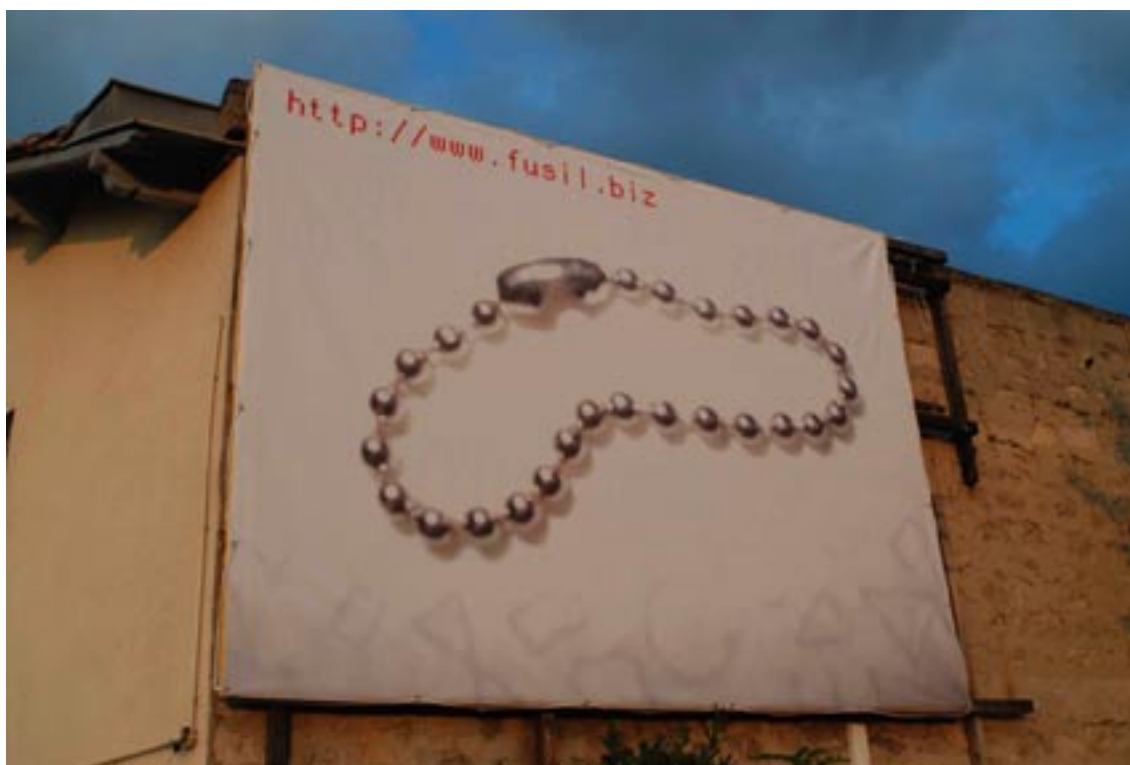
Une fois arrivé sur ce tableau d'armes, le spectateur peut cliquer sur l'un de ces cent fusils (pour l'instant le nombre a été limité à ce chiffre constituant une matrice idéale de dix par dix).

En cliquant sur chacune de ces cent imageries, apparaît la photographie de chaque fusil sur un tissu ou une matière spécifique (carton, bois, cuir, sable, béton, terre, peau...).

Un clic suivant donne le prix du fusil et un lien pour commander en ligne : la phrase « Ajouter au panier » ou la phrase « Proposer une enchère », ou l'ambiguë « Faire des propositions » ouvrent la messagerie de l'internaute. Certaines armes ne sont pas à vendre et la mention est alors « Collection privée ». Le prix des armes est assez fantaisiste et peut aller jusqu'à 1000 euros pour un fusil invisible (une arme imparable à vrai dire). Parfois des « Prix en baisse... renseignez-vous ».

On peut avoir pour l'une des armes, fabriquée en paille bleue translucide scotchée avec un tube en fer (imitant sans doute une lunette de tir), des munitions qui sont des boulettes de papier.

La première série de fusils a été faite par Balthazar (deux premières lignes), ensuite les fusils ont été trouvés à deux, ou par Stéphane Barron.



fusil, netart, le Technoromantisme, la technologie critique et romantique

fusil est une œuvre en ligne élaborée à partir des fusils bricolés par mon fils, Balthazar à l'âge de quatre ans. Il a créé ces substituts de pistolets ou de carabines car il voulait avoir des fusils comme ses petits copains du quartier de La Paillade. Un de ses petits copains lui avait donné un colt en plastique que nous avons égaré. Il a assemblé ses premiers fusils de bric et de broc : une paille en plastique bleu, nouée, devient un pistolet, trois bouts de paille scotchés un pistolet à double canon (?), un bout de bois, un bout de paille et un tube en aluminium forment un fusil à lunette, un bout de tissu noué est un colt miniature, de nombreux bouts de bois sont des armes de poing, des carabines ou des bazookas... Balthazar se bricole une mitrailleuse en meccano de bois, dessine une arme sur du papier toilette, transforme une carotte fourrée dans un étui en pistolet... Hé-sitant d'abord sur la conduite à tenir (l'encourager ou le décourager), je me prends rapidement à son jeu en collaborant à ses recherches. Son imagination et sa créativité ludique m'invitant à le suivre. Imaginant comment je pourrais transformer en œuvre conjointe cette poésie enfantine, mon idée est de prendre en photo ces fusils éphémères, spontanés et fragiles. Comment ensuite faire œuvre de ces photographies ? L'idée est de réaliser une galerie de ces petites œuvres entre objets et photographies numériques. L'idée de vente d'armes en ligne vient ensuite. Il s'agit d'un jeu entre mon fils, moi, et l'internaute.

Cette œuvre est incidemment un clin d'œil, une critique des ventes d'armes en ligne : restez chez vous, barricadez vous et armez vous ! Elle joue aussi sur l'ambiguïté entre œuvre d'art et arme, entre trafic d'art et trafic d'armes. fusil est une exposition d'objets d'art, d'objets d'art : les fusils. Chaque fusil, acquérant le statut d'œuvre d'art, peut être vendu en ligne. Au lieu d'exposer la série des fusils dans une institution d'art contemporain, ce qui reste à obtenir, il est plus facile de réaliser une exposition en ligne, sans médiation ni médiateur, et de plus de créer une œuvre globale qui est l'exposition en ligne. Chacun peut acheter les œuvres d'art, fusils en ligne. Ma naïveté m'a-t-elle fait croire à cette utopie : transformer des fusils de bois en monnaie sonnante et trébuchante? En tout cas, c'est l'argument qui a persuadé Balthazar de laisser éventuellement partir de si beaux fusils dans la nature, ou la jungle de l'art. Hélas, nous n'avons pas fait fortune... La vente d'armes et la vente d'art en ligne sur un support commercial qui explose : le commerce en ligne. fusil.biz comme business ou fusil.bises comme ch/arme en ligne. Internet alimente tous nos fantasmes. Fantasmes sexuels, fantasmes de richesse : faites fortune en achetant et revendant sur ebay. Commerce qui alimente aussi bien nos peurs que de belles escroqueries. Le virtuel de la peur et de la manipulation. Un commerce risqué qui attire les naïfs. Avez-vous peur de payer en ligne ?

Cette œuvre prend sa source principale dans l'imaginaire de l'enfance. Chaque fusil trouvé, inventé, est photographié sur un fond : des papiers au début puis du bois, des tissus, du carton, du béton, du bitume, du cuir, du marbre... Il peut arriver que les fusils soient photographiés sur leur lieu de récolte et donc photographiés in situ sur de la terre, de l'herbe, des cailloux, du sable, ou au contraire extraits, changés de contexte. Le support, le fond est un jeu sur la sensualité : les matières à voir, mais surtout à éprouver physiquement. Le support refait surface avec l'écorce de l'arbre qui devient camouflage. Enfin, clou de l'œuvre, l'arme absolue : le fusil invisible sur fond rouge.

Un pistolet brûlé est au milieu des cendres, figurant la passion menant à la destruction. Un autre pistolet noir, carbonisé est au contraire sur un cuir noir, exprimant la même chose avec encore plus de noirceur. L'œuvre soulève des questions plus profondes que le simple jeu. Pourquoi les garçons et les hommes aiment-ils les armes ? Est-ce inéluctable ? Les armes sont-elles des images, des substituts, des prolongements du sexe masculin ? Le désir des armes est-il inné ou acquis ? En posant ces œuvres sur des soieries, sur des matières sensibles (l'herbe, la peau, la terre, le cuir...), sont rendues tangibles la séduction et la sensualité. Le rapport entre le doux et le dur, le féminin et le masculin.

fusil est sur fond rouge exprimant la passion amoureuse. Les jeux innocents des enfants sont-ils des préfigurations des jeux de l'amour et de la guerre ? Les jeux d'ange heureux deviennent des jeux dangereux. Les passions peuvent conduire à la mort exprimée par ces fusils noirs et brûlés.

Stéphane Barron